

Richiesta nuovo assegno di ricerca

**Tutor: Francesco Carbognin**

**Titolo del progetto:**

Donne in poesia 1970-2020

**Progetto di ricerca:**

La poesia femminile occupa un ruolo marginale nel canone italiano delle opere. La critica accademica tradizionale, fino all'ultimo trentennio del Novecento, l'ha generalmente interpretata come un fenomeno minoritario, espressione 'emotiva' e 'metastorica' di un vissuto 'privato' estraneo alle correnti e ai dibattiti ideologici e letterari del secolo. I movimenti femministi post anni Sessanta hanno finalmente incentivato, in campo filosofico-letterario, una rivalutazione della scrittura lirica femminile, individuandovi una particolare (e inedita, rispetto al canone tradizionale) disposizione all'inclusività di forme (tradizioni, lingue, generi letterari) e di motivi di diversa specie e origine, sperimentalmente coltivata anche attraverso l'interazione con differenti sistemi semiotici (da quello linguistico a quello musicale e acustico a quello grafico).

I più recenti sviluppi connessi alle teorie femministe e di genere hanno in effetti individuato la scrittura come un'attitudine a dare risposte, attraverso l'elaborazione culturale di temi e di logiche espressive, nei confronti di una generale rimozione e soppressione della voce femminile, intesa non solo come un punto prospettico da recuperare alla storia comparata della letteratura, ma anche come l'oggetto di un insieme complesso, e non di rado coordinato, di diseguaglianze e discriminazioni, riscontrabili sul piano delle opportunità di affermazione sociale e culturale nella storia recente delle donne e nella loro ricerca di identità nel contesto globale.

Scopo dell'assegno è indagare, mediante un'analisi testuale di campioni poetici esemplari assunti in una prospettiva inter- e trans-disciplinare sensibile ai più recenti sviluppi del metodo "intersezionale", le diverse declinazioni di questa vocazione della poesia femminile dell'ultimo cinquantennio al sollecitare relazioni di interferenza tra codici e sistemi segnici dissimili, verificando l'efficacia dei nuovi paradigmi interpretativi elaborati nel campo degli studi di genere e della condizione femminile.

**Piano di attività**

Le attività previste consistono in:

- una indagine bibliografica ragionata circa le diverse 'scuole' e tendenze degli studi di genere e sulle donne, con particolare riguardo all'orizzonte attuale delle conoscenze sull'argomento;

- uno studio comprensivo di un’analisi testuale e intertestuale di un corpus circoscritto e significativo di opere di poesia di scrittrici dell’ultimo cinquantennio;
- l’organizzazione di un seminario di studi per studenti di laurea magistrale e dottorandi;
- la creazione e il consolidamento di una rete di rapporti con istituzioni culturali e accademiche e in Italia e all’estero,2 interessate all’argomento del progetto di ricerca.

### **Bibliografia essenziale**

AA.VV., *Canone inverso. Antologia di teoria queer*, a cura di E. A. G. Arfini e C. Lo Iacono, Pisa, ETS, 2012.

AA.VV., *Dentro/fuori sopra/sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di Italianistica*, a cura di M.S. Sapegno e A. Ronchetti, Ravenna, Longo, 2007.

AA.VV., *Diotima. Il pensiero della differenza sessuale*, Milano, La Tartaruga, 1987.

AA.VV., *Femminismo e femminismi nella letteratura italiana dall'Ottocento al XXI secolo*, a cura di M. Prevedello, S. Parmegiani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.

Bertolio, J. L., *Controcanone: la letteratura delle donne dalle origini a oggi. Con percorsi tematici su altri "esclusi" dal canone*, Firenze, Loescher, 2022.

Bonavita, R., *Spettri dell'altro. Letteratura e razzismo nell'Italia contemporanea*, a cura di G. Benvenuti e M. Nani, Bologna, il Mulino, 2009.

Braidotti, R., *Il postumano. Femminismo (vol. III)*, Roma, Derive Approdi, 2023.

Braidotti, R., *Il postumano. La vita oltre l'individuo, oltre la specie, oltre la morte (vol. I)*, trad. di A. Balzano, Roma, Derive Approdi, 2014, 2020.

Braidotti, R., *Il postumano. Saperi e soggettività (vol. II)*, Roma, Derive Approdi, 2022.

Braidotti, R., *Soggetto nomade. Femminismo e crisi della modernità*, a c. di A.M. Crispino, Roma, Donzelli, 1995.

Burgio, A. (a cura di), *Nel nome della razza. Il razzismo nella storia d'Italia 1870-1945*, Bologna, il Mulino, 1999.

Butler, J., *Corpi che contano. I limiti discorsivi del sesso*, trad. di S. Capelli; pref. di A. Cavarero, Milano, Feltrinelli, 1996.

Butler, J., *Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell'identità*, trad. di S. Adamo, Roma-Bari, Laterza, 2013.

Camilotti, S. e Crivelli, T., *Che razza di letteratura è? Intersezioni di diversità nella letteratura italiana contemporanea*, Edizioni Ca' Foscari – Digital Publishing, 2017.

Cavarero, A., *Tu che mi guardi, tu che mi racconti: filosofia della narrazione*, Milano, Feltrinelli, 1997.

Ceresa, A., *Piccolo dizionario della disuguaglianza femminile*, a cura di T.

- Cixous, H., *Le Rire de la Méduse*, Paris, L'Arc, 1975.
- Crenshaw, K., *On Intersectionality. Essential Writings*, New York, The New Press, 2017.
- Crispino, A.M. (a cura di), *Oltre canone. Per una cartografia della scrittura femminile*, Roma, manifesto libri, 2003.
- Crivelli, nuova edizione ampliata, Milano, nottetempo, 2020.
- Crivelli, T., *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Roma, Iacobelli Editore, 2014.
- De Beauvoir, S., *Il secondo sesso* (1949), 2 voll., trad. di R. Cantini e M. Andreose, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- De Lauretis, T., *Soggetti eccentrici*, Milano, Feltrinelli, 1999.
- Demaria, C., *Teorie di genere. Femminismo. critica postcoloniale e semiotica*, Milano, Bompiani, 2003.
- Fortini, L., *Critica femminista e critica letteraria in Italia*, in "Italian studies", 65, 2010, Autumn, pp. 178-91.
- Fortini, L., Pigliaru, A. (a cura di). *Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa*, Milano, nottetempo, 2020.
- Gilbert, S. M., Gubar, S., *The madwoman in the Attic: the woman writer and the nineteenth-century literary imagination*, New Haven – London, Yale University Press, 1979.
- Glissant, E., *Poetics of Relation*, Ann Arbor, University of Michigan, 1997.
- Hancock, A.M., «*Intersectionality as a Normative and Empirical Paradigm*», *Politics & Gender*, 2007, ser. 3, 2, 248-54.
- Haraway, D., *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham NC, Duke University Press, 2016.
- Hooks, B., *Elogio del margine: razza, sesso e mercato culturale*, trad. di M. Nadotti, Milano, Feltrinelli, 1998.
- Irigaray, L., *Speculum. L'altra donna* (1974), a cura di L. Muraro, Milano, Feltrinelli, 1998.
- Lonzi, C., *Sputiamo su Hegel e altri scritti*, a cura di A. Buttarelli, Milano, La Tartaruga, 2023.
- McCall, L., «*The Complexity of Intersectionality*», in "Signs. Journal of Women in Culture & Society", 30 (3), 2005, pp. 1771-800.
- Muraro, L., *L'ordine simbolico della madre*, Roma, Editori Riuniti, 1991.
- Rich, A., «Notes toward a Politics of Location» (1984), in *Blood, Bread, and Poetry: Selected Prose, 1979-1985*, New York, Norton, 1986, 210-31.
- Sanguineti, F., *Per una nuova storia letteraria*, Ancona, Argolibri, 2022.

Sapegno, M. S. (a cura di), *Identità e differenze. Introduzione agli studi delle donne e di genere*, Milano, Mondadori, 2011.

Sapegno, M. S., *Figlie del padre*, Milano, Feltrinelli, 2018.

Violi, P., *L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio*, Verona, Essedue, 1986.

Woolf, V., *Le tre ghinee* (1938), a cura di L. Muraro, Milano, Feltrinelli, 1979.

Woolf, V., *Una stanza tutta per sé* (1929), trad. it. di L. B. Wilcock e J. R. Wilcock, introduzione di M. Bulgheroni, Milano, Il Saggiatore, 1980.

Zancan, M., *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Torino, Einaudi, 1998.