

TRAFFIC – Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962): fonti per la storia della produzione cinematografica

L'assegno di ricerca rientra nel quadro del progetto PRIN "TRAFFIC – Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)", che coinvolge l'Università di Bologna, l'Università degli Studi e-Campus di Novedrate (CO) e l'Università degli studi di Bergamo. La ricerca studia la rilevanza dei capitali statunitensi nello scenario cinematografico italiano del secondo dopoguerra, prendendo in considerazione il periodo compreso tra il 1945 e il 1962.

Le attività della figura reclutata dall'unità dell'Università di Bologna prevedono lo studio degli accordi tra associazioni di categoria che conducono allo sblocco dei capitali americani nel cinema italiano del dopoguerra, nonché la compilazione di una filmografia annotata delle pellicole prodotte e distribuite grazie a questi capitali.

La ricerca si svolgerà, in presenza o attraverso servizi di document delivery, su archivi che custodiscono materiali relativi alle negoziazioni tra le parti in causa (NARA, ANICA, Biblioteca del Senato della Repubblica, Biblioteca della Camera dei Deputati, Archivio Andreotti) e al processo di produzione e circolazione dei film (Archivio Centrale dello Stato, Archivio Storico Diplomatico, Cinecensura). La figura reclutata collaborerà inoltre alla progettazione e alla compilazione della directory digitale, pubblicata su repository di Ateneo (AMS Acta, AMS Historica), attraverso la quale i materiali e i risultati della ricerca saranno messi a disposizione degli studiosi.

Nel corso della ricerca, l'assegnista dovrà:

1. individuare la collocazione archivistica dei testi degli accordi intercorsi tra l'ANICA e l'MPEA nel periodo preso in esame in modo da favorirne l'accessibilità da parte degli studiosi;
2. collaborare alla elaborazione di una scheda filmografica che consentirà di tracciare i film di produzione italiana realizzati attraverso l'intervento di capitali americani;
3. completare la filmografia annotata e renderla disponibile attraverso gli strumenti di condivisione digitale individuati dal gruppo di ricerca;
4. individuare e avviare lo studio di fonti complementari per la ricerca sulla storia industriale del cinema italiano del dopoguerra e delle sue relazioni internazionali.

## ENGLISH VERSION

TRAFFIC – Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962): sources for the history of film production

The research grant is part of the PRIN project “TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)”, which involves the Università di Bologna, the Università e-di Novedrate (CO) and the Università degli Studi di Bergamo. The research examines the relevance of American capital in the Italian film industry after the Second World War, focusing on the period between 1945 and 1962.

The activities of the person recruited by the unit of the University of Bologna include the study of the agreements between Italian and American trade associations that led to the release of American capital in post-war Italian cinema, as well as the compilation of an annotated filmography of the films produced and distributed thanks to this financial contribution.

The research will be carried out in person or through document delivery services in archives that hold materials relating to the negotiations between the parties involved (NARA, ANICA, Library of the Senato della Repubblica, Library of the Camera dei Deputati, Archive of Giulio Andreotti) and to the process of film production and distribution (Archivio Centrale dello Stato, Archivio Storico Diplomatico, Cinecensura). The person recruited will also collaborate in the design and compilation of the digital catalogue published in the university repositories (AMS Acta, AMS Historica), through which the materials and research results will be made available to scholars.

The researcher will have to

1. identify the archival location of the texts of the agreements between ANICA and the MPEA during the period under consideration, in order to facilitate their accessibility to other researchers;
2. collaborate in the preparation of a filmography sheet that will make it possible to trace Italian-produced films made with the intervention of American capital;
3. to complete the annotated filmography and make it available through the digital sharing tools identified by the research team;
4. identify and initiate the study of complementary sources for research on the industrial history of post-war Italian cinema and its international relations.